

# blackmail

“II”

in uscita (UE) il 5 aprile 2013 (Unter Schafen / 45Recs / All!ve)  
Distribuzione italiana: AUDIOGLOBE

UFFICIO STAMPA e PROMOZIONE UNOMUNDO  
Paolo Naselli Flores [paolo@unomundo.it](mailto:paolo@unomundo.it) cell 392/9627374

Anteprima live  
3 Aprile – Milano – LoFi



I Blackmail sono tra le band di punta della scena alternative rock tedesca.

In attività da quasi vent'anni, con alle spalle successi che hanno loro garantito lo status di culto, continuano ora il loro percorso con questo nuovo lavoro, intitolato semplicemente "II" (UnterSchafenRecs/45Recs/All!ve - Audioglobe), che di certo li farà affermare presso un pubblico ancora più ampio.

Grazie a un suono che oggi più che mai rivela la passione per le melodie beatlesiane, il disco resta ben radicato nel rock psichedelico e nel sound degli anni '70, strizza l'occhio all'indie e al grunge degli anni '90 e mantiene per tutta la sua durata un tiro micidiale che niente ha da invidiare a nomi quali Queens of the Stone Age.

Celebrati con la partecipazione a grandi festival, tra cui il **Rock am Ring** e il **Summersonic a Tokyo**, i Blackmail sono anche stati inclusi da **Visions Magazine** tra i "150 dischi per l'eternità" mentre **Rolling Stone Germany** li ha inseriti nei "migliori 500 album di tutti i tempi".

E ancora oggi hanno il loro posto d'onore tra i nomi più amati e seguiti dagli ascoltatori di musica rock in Europa.

Dopo sei acclamati album, usciti su **City Slang** e **Warner**, tutti supportati da lunghe ed intense tournée, nel 2010 la band subisce una variazione di line up. **Mathias Reetz** entra infatti nel gruppo prendendo il posto del precedente front-man Aydo Abay come nuovo cantante e chitarrista, e si rivela subito una scelta assai felice ed efficace.

Nel marzo 2011 il primo album con la nuova formazione - "Anima Now!" - si presenta come un lavoro sfaccettato e innovativo. E come se un cambio della formazione non fosse abbastanza, i Blackmail lo registrano, producono e lanciano con la loro nuova etichetta, "45 Records", convincendo immediatamente fan ed i critici.

*"Siamo semplicemente andati avanti!",* afferma Mathias. Kurt Ebelhäuser, uno dei produttori rock più in vista in Germania nonché la mente che si cela dietro le composizioni e la produzione di quasi ogni album dei Blackmail, aggiunge: *"Con "Anima! Now!" ci siamo annusati, mentre "II" rappresenta il traguardo. L'album è anche il rifiorire dei Blackmail con metodi differenti e con tanti nuovi colori."*

Responsabile della densità e della profondità dell'album è lo svizzero Simon Jäger, che aveva iniziato come assistente di produzione nello studio del gruppo "Tonstudio 45" ed è ora invece impegnato nel missaggio. Vera e propria *shooting star* della scena tedesca, nelle parole di Kurt Ebelhäuser, *"semplicemente arriva dritto al punto in quello che è importante nel mix"*.

Le chitarre risultano più definite, grazie ad una produzione più tagliente, cruda e potente.

Nuova è anche la loro politica di pubblicazione: due indie-label, "45 Records" e "Unter Schafen", si occupano infatti insieme del lancio. *"Non so se ci sia mai stato qualcosa di simile in Germania, cioè che due etichette curino allo stesso tempo e allo stesso modo una pubblicazione",* dice Mathias. *"La condivisione di idee però è stata talmente forte ed immediata, che ci siamo accordati subito e lanciati in questo progetto per "II" – e ci crediamo tanto!"*

"II" ha la carica persuasiva e bruciante di una band al debutto, pur esprimendo con disinvoltura tutta la maturità e l'esperienza di questo affiatatissimo gruppo.

"II" è il nuovo contributo dei Blackmail alla scena rock europea.

**Formazione:**

Kurt Ebelhäuser (git.)

Carlos Ebelhäuser (bass) Mario

Matthias (dr.)

Mathias Reetz (voc./git.)

**Discografia:**

2013 II (Unter Schafen Recs/ 45Recs / Alive)

2011 Anima! Now (45Recs/Soulfood)

2008 Tempo Tempo (CitySlang)

2006 Aerial View (CitySlang)

2005 Kammerflimmern Soundtrack (Colosseum)

2003 Friend or Foe? (Warner Music)

2001 Bliss, Please (Warner Music)

1999 Science Fiction (bluNoise Recs)

1997 blackmail (bluNoise Recs)

**Management:**

Striker Entertainment - Christoph Storbeck

[info@striker-entertainment.com](mailto:info@striker-entertainment.com) - [www.striker-entertainment.com](http://www.striker-entertainment.com)

**Etichetta / Distribuzione:**

Unter Schafen Records - Timo Löwenstein

[Timo.Loewenstein@alive-ag.de](mailto:Timo.Loewenstein@alive-ag.de) - [www.unterschafen.de](http://www.unterschafen.de)

**Editore:**

Wintrup Musikverlage - Matthias Reimann

[matthiasreimann@wintrup.de](mailto:matthiasreimann@wintrup.de) - [www.wintrup.de](http://www.wintrup.de)

**Booking:**

Sparta Booking – Florian "Boede" Böhlendorf

[boede@sparta-entertainment.com](mailto:boede@sparta-entertainment.com) - [www.sparta-entertainment.com](http://www.sparta-entertainment.com)

**Blackmail:** [www.blackmail.de](http://www.blackmail.de)

[www.facebook.com/thisisblackmail](https://www.facebook.com/thisisblackmail)

[www.youtube.com/blackmailofficialtv](https://www.youtube.com/blackmailofficialtv)

**Soundcloud + free download of "Impact":** [www.soundcloud.com/blackmail](http://www.soundcloud.com/blackmail)